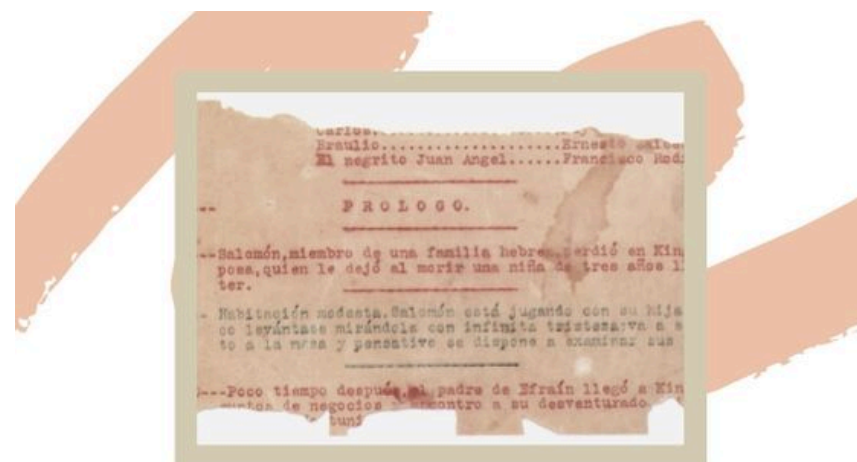


## 4.- Criterios de selección

Profesorado del ámbito de Gijón-Oriente

## EL GUION Y LA NARRATIVA AUDIOVISUAL



C/ Camino del Cortijo, 17 -- 33212 Gijón  
Tel. 985 34 21 00 --- Fax: 985 35 48 63  
cprgijon@educastur.org -- <http://www.cprgijon.es>



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

## 1.- Datos generales

**Código:** 231

**Asesoría:** Atención a la diversidad

**Estado:** Publicada lista de admisión

**Duración:** 9 horas

**Fecha inicio actividad:** 18 / 11 / 2019

**Dirigido a:** Educación secundaria ,  
Bachillerato, Enseñanzas artísticas,  
Educación de personas adultas

**Calendario:** 1ª sesión: 18/11/2019 -  
Conceptos básicos del guion. - La  
escritura del guion. 2ª sesión: 19/11/2019  
- Las fases de creatividad. - La estructura  
narrativa. - Escritura y revisión de  
escenas. 3ª sesión: 20/11/2019 -  
Herramientas y técnicas narrativas.  
Ejercicios prácticos para el aula.

**Modalidad:** Curso

**Responsables:** Carlos Pérez Lera

**Programa:** 1.08.- Actualización en  
didácticas específicas

**Créditos:** 1

**Fecha fin actividad:** 20 / 11 / 2019

**Lugar:** CPR de Gijón-Oriente

**Horario:** 17:00-20:00

## 2.- Información sobre la inscripción

**Número de participantes:** MÍNIMO: 20 MÁXIMO: 40

**Período de inscripción:** DESDE: 29 / 10 / 2019 HASTA: 11 / 11 / 2019

**Fecha de publicación de lista de personas admitidas:** 12 / 11 / 2019

**Procedimiento de inscripción:**

La inscripción se realizará en línea en la página web del Centro del Profesorado y de Recursos de Gijón-Oriente.

## 3.- Descripción del programa

**Objetivos:**

- Entender la naturaleza de un guion y las características que lo diferencian de cualquier texto literario.
- Dominar el formato y las características formales del guion.
- Conocer los diferentes documentos que emplean los guionistas: guión, escaletas, esquema de pasos, sinopsis, argumentos, descripción de personajes, tratamientos, etc.
- Conocer las técnicas y herramientas que permiten aprovechar a los guionistas las características y posibilidades audio-visuales y secuenciales.
- Conocer los métodos creativos que emplean los y las guionistas profesionales, desde el trabajo con paneles o pizarras hasta las técnicas para desarrollar la creatividad.

**Contenidos:**

- Conceptos básicos del guion. Formato y características. Diferencias con un texto literario.
- La escritura del guion: el proceso que va desde la primera idea al guion.
- Las fases de la creatividad para el guionista o la guionista: cómo vencer bloqueos y desencadenar la capacidad inventiva.
- La estructura narrativa: construcción de tramas y diferentes tipos de estructuras.
- Escritura y revisión de escenas. El arco narrativo.
- Herramientas y técnicas narrativas para suscitar y mantener el interés del espectador o espectadora.
- Ejercicios prácticos para el aula que puedan servir a los profesores y las profesoras en sus propias clases.

**Metodología:**

El curso combinará teoría y práctica, de manera que todo nuevo conocimiento quede ligado a ejemplos o ejercicios concretos que garanticen un aprendizaje sólido: no solo para entender sino también para ser capaces de hacer. Se emplearán y propondrán métodos disruptivos para estimular el interés, tanto durante las clases al profesorado como en la aplicación posterior con sus propios alumnos y alumnas.

**Ponentes:**

- Daniel Tubau  
Autor de libros de ensayo y de ficción: No tan elemental: cómo ser Sherlock Holmes; Recuerdos de la era analógica; Las paradojas del guionista; El arte del engaño; Maldita Helena, o Elogio de la infidelidad. Guionista y director de televisión.