

4.- Criterios de selección

1. Profesorado en activo en centros educativos pertenecientes al ámbito del CPR Avilés-Occidente.
2. Profesorado en activo de otros ámbitos
3. Se reservarán plazas para las personas interesadas de otros ámbitos profesionales sin derecho a acreditación de la actividad.

Los establecidos con carácter general en la Resolución por la que se regula el Plan Regional de Formación (Resolución de 22 de diciembre de 2017, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se aprueba el Plan Regional de Formación Permanente del Profesorado 2017-2018, publicado en el BOPA del 04-01-2018)

Observaciones

Por tratarse de una actividad programada en el marco del XV Foro Solidario Avilés 2018, se reservarán plazas, en calidad de oyentes, para personas interesadas en el tema de otros ámbitos profesionales sin derecho a acreditación.

UNIDAD FORMATIVA:TALLER DE CINE. CINES AFRICANOS EN PERSPECTIVA. XV Foro Solidario, Avilés 2018



1.- Datos generales

Código: 8006

Modalidad: Unidad Formativa

Asesoría: 1_Dirección del CPR

Responsables: María Begoña Jiménez Pérez, Teresa Martín García

Estado: Publicada lista de admisión

Programa: 2.09.- CONVIVENCIA

Duración: 3 horas

Créditos: 0

Fecha inicio actividad: 27 / 11 / 2018

Fecha fin actividad: 27 / 11 / 2018

Dirigido a: Todo el profesorado, Otros niveles/otros colectivos

Lugar: CPR de Avilés-Occidente - Sala de Usos Múltiples (SUM)

Calendario: 27 de noviembre de 2018

Horario: De 17:00 a 20:00

2.- Información sobre la inscripción

Número de participantes: MÍNIMO: 12 MÁXIMO: 50

Período de inscripción: DESDE: 24 / 10 / 2018 HASTA: 22 / 11 / 2018

Fecha de publicación de lista de personas admitidas: 23 / 11 / 2018

Procedimiento de inscripción:

La inscripción se realizará en línea en la página web del Centro del Profesorado y de Recursos de Avilés - Occidente:

<http://web.educastur.princast.es/cpr/aviles/new/>

3.- Descripción del programa

Objetivos:

- Conocer la variedad de formatos, temas y estilos de la producción audiovisual africana
- Situar las películas africanas en un contexto adecuado, en relación a la producción cinematográfica global
- Analizar e interpretar películas africanas desde una perspectiva estética, socioeconómica e histórica
- Discutir aspectos institucionales de la industria del cine en África (en términos de producción, distribución y exhibición)

Contenidos:

- La producción audiovisual africana en las últimas seis décadas: Los cines africanos
- La producción cinematográfica global: contexto para situar las películas africanas.
- Análisis e interpretación desde distintas perspectivas de las películas africanas
- La industria del cine en África (producción, distribución y exhibición)

Metodología:

- Presentación e introducción a la temática del taller
- Proyecciones y análisis crítico insertas en la presentación.

Ponentes:

- Beatriz Leal Riesco
Cines africanos en perspectiva